



www.ad.nl

Residentie Kamerkoor met intieme Fauré

Door PETER VISSER
Recensie.

Kan een koor té mooi zingen? Die vraag rees zaterdag toen het Residentie Kamerkoor het bekende Requiem van Fauré uitvoerde. Overigens in een minder bekende versie, namelijk d

Deze versie is nog intiemer, etherischer dan de gebruikelijke voor groot orkest. Als een koor dan nalaat om in de spaarzame dramatische momenten (Dies Irae) felle accenten te plaatse te lage inzetten bij de sopranen zuiver en evenwichtig, was inderdaad wel eens té mooi. Perfect was de balans met het instrumentale ensemble dat de betrokken dirigerende Jos Ver

Dat het Residentie Kamerkoor en het Residentie Bachorkest twee topensembles van de Hofstad zijn, werd tijdens dit Lux Aeterna (Het Eeuwige Licht) gedoopte concert weer eens bevestigd van Bird Lives van de Hagenaar Marco C. de Bruin, die dit werkje, geïnspireerd op de laatste levensdagen van altsaxofonist Charlie 'Bird' Parker, in opdracht van het koor schreef. De jazz-affiniteit, beperkte in deze goedgeschreven, opvallend sonore muziek de jazz-invloed tot swingende ritmiek met ritmisch vingerknippen. Het koor beleefde duidelijk plezier aan

De ensembles openden het concert de vierde van Bachs 'Lutherse Missen', waarin de componist naast originele muziek ook eigen cantates gebruikt. Het resultaat was een doorwrocht

Onder de solisten viel de jonge, in Den Haag studerende sopraan Stefanie True op in het puur en beheerst gezongen Pie Jesu uit Fauré's Requiem. Zó vertolkt is dit overbekende deel

KOORZANG

Residentie Kamerkoor/Bach Orkest o.l.v. Jos Vermunt met werken van Bach, Fauré en Marco de Bruin